

# Neiyla

Lieber Veranstalter,

in diesem Technik Rider finden Sie alle wichtigen und relevanten Informationen für unsere Live-Performance. Bei Rückfragen bitten wir Sie um Kontaktaufnahme unter

[neiyla@gmx.at](mailto:neiyla@gmx.at)

+436605420878

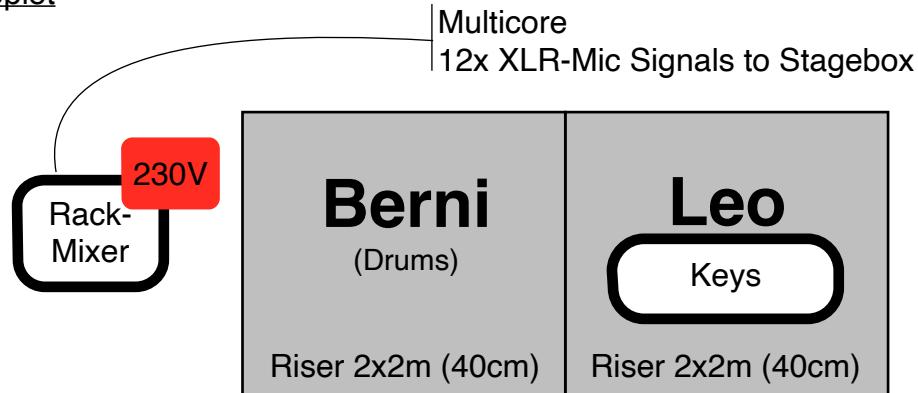
Sollten wir nichts von Ihnen hören, gehen wir davon aus, dass alle nachfolgend angeführten Anforderungen eingehalten werden können und keine weiteren Fragen bestehen.

## Channel-List

Alle Mikrofone werden von der Band zur Verfügung gestellt!

Kanal	Instrument	Mikrofon	Bemerkung
1	Bassdrum	Audix D6	
2	Snare 1	Sennheiser e904	
3	Snare 2	Sennheiser e904	
4	Floor Tom	Audix D4	
5	OH stage right	Aston Origin	Ride
6	OH stage left	Aston Origin	HiHat/Crash
7	E-Bass	DI	
8	Keys L	DI	
9	Keys R	DI	
10	E-Guitar	Sennheiser e906	
11	Backing Vocals (Zoggi)	Audix OM3	
12	Main Vocals (Neiyla)	Sennheiser e945	

## Stageplot



**Zoggi**  
(E-Bass + Backing Vocals)



**Maurer**  
(E-Guitar)

**Neiyla**  
(Main Vocals)



Monitor

## Mikrofonierung, Stative und Verkabelung

Alle Mikrofone, Stative und die dazugehörige Verkabelung werden von uns mitgebracht. Sämtliche Mikrofon-Signale werden vor unserem In-Ear-Rack-Mixer gesplittet und mittels XLR-Multicore an die Tontechnik übergeben (siehe Stageplot).

## Monitore

Grundsätzlich verwenden wir alle ein kabelgebundenes In-Ear-System, welches wir selbst mitbringen. Für den In-Ear-Monitor-Mix sind wir demnach selbst verantwortlich.

Zusätzlich benötigen wir einen Monitor-Lautsprecher (Wedge) für die Main Vocals auf der Bühne. Wir bitten den FOH Techniker den Mix für diesen Monitor zu übernehmen.

## Strom

Wir benötigen lediglich einen einzigen 230V (Schuko) Stromanschluss und verteilen den Rest selbst auf der Bühne.

## Riser

Um zwei Riser mit 2x2m für das Schlagzeug und Keyboard auf 20-40cm Höhe wird gebeten. Position jeweils leicht außerhalb der Bühnenmitte und mit schwarzem Skirting.

**Vielen Dank! :)**

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und auf das bevorstehende Konzert!